

2023

## El juego de rol una propuesta lúdica para favorecer la identidad cultural yucateca en la educación preescolar

Ligia-Estefania Canul-Noh

Escuela Normal de Educación Preescolar Nelly Rosa Montes de Oca y Sabido, 1217.eli@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.njit.edu/jrpssteam>



Part of the [Education Commons](#)

---

### Recommended Citation

Canul-Noh, Ligia-Estefania (2023) "El juego de rol una propuesta lúdica para favorecer la identidad cultural yucateca en la educación preescolar," *Journal of Roleplaying Studies and STEAM*: Vol. 2: Iss. 2, Article 6.

Available at: <https://digitalcommons.njit.edu/jrpssteam/vol2/iss2/6>

This Article is brought to you for free and open access by Digital Commons @ NJIT. It has been accepted for inclusion in *Journal of Roleplaying Studies and STEAM* by an authorized editor of Digital Commons @ NJIT. For more information, please contact [digitalcommons@njit.edu](mailto:digitalcommons@njit.edu).

# El juego de rol: una propuesta lúdica para favorecer la identidad cultural yucateca en la educación preescolar

Journal of Roleplaying Studies and STEAM  
(JRPSSTEAM)

Vol. 2 [2023], Iss. 2, Art. 2, Pp. 38-52

Red de investigadores de juegos de rol.

New Jersey Institute of Technology.

<https://digitalcommons.njit.edu/jrpssteam/>

ISSN: 2992-7803

Ligia Estefania Canul Noh  
*Escuela Normal de Educación Preescolar*  
*Nelly Rosa Montes de Oca y Sabido*  
[1217.eli@gmail.com](mailto:1217.eli@gmail.com)

## Abstract

The cultural identity of peoples is being lost day by day due to the modernity of the present, since it is common for human beings to adopt customs, traditions, lifestyles, among other elements that are alien to their roots. Unfortunately, we forget our cultural identity, that which belongs to us by the simple fact of having been born in our place of origin, which characterizes us and makes us different from the other cultures that exist in the world. Preschool education is an opportunity to foster the cultural identity of the community through playful activities that promote the promotion, knowledge, valuation and appreciation of traditions, customs, Mayan language, among other elements that characterize and identify Yucatecan students.

The objective of this article is to identify the strategies used by preschool teachers to transmit the Yucatecan cultural identity through the tradition of Hanal Pixán to their students; likewise, to design a playful proposal using role-playing as a strategy to approach the aforementioned theme and tradition. The study was conducted under the qualitative approach, using the action-research design and was developed in a Kindergarten, located in the city of Merida, Yucatan; to collect the information, a survey and an observation script were used as data collection instruments. The survey allowed us to identify the pre-school teachers' conception of Yucatecan cultural identity and the strategies they use to transmit Yucatecan cultural identity to their students. As results, it was obtained that teachers generally use strategies where students observe the characteristic elements of cultural identity such as traditional clothing, traditional utensils and ancestral practices, using technological resources such as videos and images. Similarly, a role-playing game entitled "Chiich ¿Dónde está el pib?" was designed for preschool students in the kindergartens of Merida, Yucatan, with the purpose of transmitting the Yucatecan cultural identity through the Hanal Pixan festivity.

**Keywords:** learning strategies, cultural identity, role playing game.

## Resumen

La identidad cultural de los pueblos se está perdiendo día con día debido a la modernidad del presente, pues es común que los seres humanos adopten costumbres, tradiciones, estilos de vida, entre otros elementos que son ajenos a sus raíces. Lamentablemente nos olvidamos de nuestra identidad cultural, aquella que nos pertenece por el simple hecho de haber nacido en nuestro lugar de origen, que nos caracteriza y nos hace ser diferentes a las demás culturas que existen en el mundo.

La educación preescolar es una oportunidad para impulsar la identidad cultural de la comunidad a través de actividades lúdicas en las que se propicie la promoción, conocimiento, valoración y aprecio de las tradiciones, costumbres, lengua Maya, entre otros elementos que caracterizan e identifican a los educandos yucatecos.

El objetivo del presente artículo es identificar las estrategias que utilizan los docentes de educación preescolar para transmitir la identidad cultural yucateca a través de la tradición del Hanal Pixán en sus alumnos; así mismo, diseñar una propuesta lúdica utilizando como estrategia el juego de rol para abordar el tema y tradición antes mencionados.

El estudio se realizó bajo el enfoque cualitativo, empleando el diseño de investigación-acción y se desarrolló en un Jardín de Niños ubicado en la ciudad de Mérida, Yucatán; para recabar la información se emplearon como instrumentos de recolección de datos una encuesta y un guión de observación. La encuesta permitió identificar la concepción de identidad cultural yucateca que tienen los docentes de preescolar y las estrategias que utilizan para transmitir la identidad cultural yucateca a sus alumnos.

Como resultados, se obtuvo que los docentes generalmente utilizan estrategias en donde los alumnos observan los elementos característicos de la identidad cultural como la vestimenta tradicional, los utensilios tradicionales y las prácticas ancestrales, para ello emplean recursos tecnológicos como videos e imágenes. De igual manera se diseñó un juego de rol titulado “Chiich ¿Dónde está el pib?” dirigido a los alumnos de preescolar de los jardines de Mérida, Yucatán; con la finalidad de transmitir la identidad cultural yucateca a través de la festividad del Hanal Pixán.

**Palabras clave:** estrategias de aprendizaje, Identidad cultural, Juego de rol.

## Introducción

El presente artículo pretende interpretar las diferentes maneras en que los docentes de preescolar favorecen la identidad cultural yucateca en las aulas, los elementos característicos del patrimonio tangible e intangible que más propician en sus alumnos y los recursos didácticos que emplean.

Los docentes, como servidores sociales deben aplicar en sus aulas actividades que favorezcan y propicien la identidad cultural de su comunidad, pues al hacerlo estarán transmitiendo las

tradiciones, costumbres y modos de vida que los identifican y caracterizan.

Es necesario en la educación preescolar utilizar recursos dinámicos para atraer la atención de los niños y despertar su interés por aprender; es por ello que, se considera que el juego de rol puede servir como estrategia lúdica para abordar el tema de la identidad cultural en los centros escolares, ya que permite a los alumnos vivenciar su cultura.

## **Aproximación teórica**

### ***Identidad cultural:***

La identidad cultural de un lugar está determinada por múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, su lengua como instrumento de comunicación entre sus miembros, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, así como los comportamientos colectivos, es decir, los sistemas de valores y creencias, cabe destacar que los elementos de identidad cultural tienen un carácter inmaterial y anónimo porque son producto de la colectividad (Molano 2007).

La formación de la identidad cultural implica un procedimiento activo y constructivo, en el que cada ser humano se desarrolla de manera individual, tiene rasgos peculiares y auténticos de acuerdo con sus experiencias de vida. Los integrantes de una comunidad actúan como agentes activos encargados de modelar su patrimonio cultural a través de la instauración y la identificación de los elementos que se aceptan como propios y se pretenden valorar y transmitir de generación en generación (Bákula 2000).

La identidad que comparten los individuos de una cultura se recibe, se transforma, se enriquece, se recrea, en ocasiones se abandona o se pierde, esto se debe a las influencias de otras culturas sobre los individuos. La construcción de la identidad cultural involucra tradiciones, costumbres y factores culturales que son una representación selectiva del pasado que se elaboran y sintetizan estratégicamente en el presente para responder a las necesidades, prioridades y propósitos contemporáneos, en otras palabras, con la intención de transmitir sus raíces, sobrevivir y transformarse en cultura viva (Garza y Llanes 2015).

En el presente artículo se entiende la identidad cultural como un concepto que abarca los elementos que permiten a los seres humanos identificarse como parte del estado en el que habitan, como aquellos componentes que los caracterizan y les brindan sentido de pertenencia. Dichos elementos pudieran ser la lengua, tradiciones, costumbres, valores, creencias, ritos, vestimenta y gastronomía entre otros componentes que compartan y practiquen generalmente.

Se considera que la preservación de la identidad cultural recae en el proceso de construcción y transmisión de los elementos y componentes que caracterizan a un determinado grupo de

personas; dicho proceso es llevado a cabo por los miembros de la misma comunidad que adquieren el papel de agentes activos al realizar acciones encaminadas a la conservación y valoración de los elementos que los identifican.

La identidad cultural yucateca tiene muchos significados contruidos e interpuestos que pretenden descifrar y explicar lo que se entiende y refiere como elemento o componente identitario en Yucatán. Dichos elementos o compuestos son aquellos que caracterizan a los habitantes del Estado de Yucatán y les hacen ser y sentirse yucatecos, los cuales son hechos históricos, vestigios arqueológicos, pirámides, escritura, lengua, modismos, vestimenta típica, gastronomía, ritos, ceremonias, celebraciones, tradiciones, costumbres; en síntesis, a través del patrimonio cultural tangible e intangible de dicho estado (Ramírez 2011). Por tanto, se considera que la identidad cultural yucateca permite la expresión y difusión del ser originario de la península de Yucatán a través de distintas formas.

La vestimenta tradicional que se utiliza en la península de Yucatán se conforma por diferentes piezas dependiendo del sexo y el tipo de traje, pues existen dos tipos que se denominan de trabajo y de gala; para los mestizos varones el traje de lujo consiste en una camisa de mangas largas de tela blanca, un pantalón de dril o lienzo fuerte blanco, alpargatas de piel y sombrero de paja; mientras que el traje de trabajo de los mestizos se conforma por un calzón blanco de lienzo fuerte y camiseta de tela de algodón blanco, además se utiliza un delantal de cotí azul o a rayas de tela de lienzo grueso. En el caso de las mujeres, los huipiles pueden ser de uso diario, el traje de gala de las mestizas también conocidos como ternos consiste en un huipil de batista de lino, de fino algodón de seda, se compone por un jubón cuadrilongo que cae volante con dos aberturas laterales que por el ancho de la prenda que simulan mangas cortas, quedando los brazos desnudos, un amplio escote cuadrado que deja descubierto el cuello y parte del pecho, cabe recalcar que el huipil va bordado de cenefas de vivos colores en sus orillas y en los bordes de la camisa; el fustán es una prenda, que se ciñe al talle y que sobresale bajo el huipil, tiene los mismos adornos y cenefas que éste, por tanto combinan (Ruiz 2012).

Los platillos de la cocina típica yucateca están elaborados de una combinación de ingredientes utilizados por los antiguos mayas con sabores traídos por los españoles. La sazón de la comida de esta región se debe a los condimentos y especias como la pepita de calabaza, el orégano, la cebolla morada, la naranja agria, el chile dulce, la lima, el tomate, el achiote, el chile xcat, el chile habanero, el chile max y el cilantro; en la antigüedad se utilizaban como ingredientes principales carne de venado y faisán, sin embargo, con el tiempo estos ejemplares fueron sustituidos por cerdo y pavo. Algunos platillos típicos yucatecos son: puchero, relleno blanco, papak-tsul, escabeche negro de Valladolid, salpimentado, cochinita pibil, tamales de pollo o de gallina, relleno negro, salbuttes, pescado en Tikin-Xic, sopa de lima, poc chuc, mucbipollo o Pib, panuchos, huevos motuleños,

frijol con puerco, queso relleno y longaniza de Valladolid.

La lengua maya o maya' t'an como también es denominada, caracteriza a los yucatecos. Algunos habitantes contemporáneos de la zona yucateca cuya lengua materna es la maya aseguran que ésta era diferente a la de los mayas prehispánicos, debido al cambio que ha tenido la lengua maya, actualmente, los hablantes de dicha lengua se hacen llamar mayeros (Sima, Perales y Be 2014). Por su parte, el autor Lloréns (2002) señala que un grupo cultural que pierde su lengua propia corre el riesgo de desaparecer como grupo étnico y pierde parte de su identidad cultural.

Para mantener la esencia de la identidad cultural yucateca es necesario practicar, fortalecer y transmitir los elementos y componentes que nos heredaron nuestros ancestros a las nuevas generaciones, de esta manera perpetuará en el tiempo nuestras costumbres y tradiciones.

La ceremonia maya de los muertos denominada como Hanal Pixán, surge por el respeto a la muerte y el deseo de explicarse qué sucede con el alma y el espíritu de los que antes estuvieron vivos; se cree que el alma de los finados regresa durante los días de Hanal Pixán (Mézquita 2004). La tradición del Hanal Pixán involucra gran cantidad de elementos que forman parte de la identidad cultural Yucateca, pues al ser una celebración tradicional popular se practica en todo el estado y nos caracteriza como habitantes de éste. Para el altar de los difuntos adultos se deben colocar un mantel blanco o negro bordado, imágenes de santos, fotografías de las personas fallecidas, dos velas o veladoras de cera blanca, cuatro jícaras también conocidas en maya como luch con bebidas como chocolate, atole de maíz nuevo, tanchukuá, pinole, agua fresca, algunas bebidas alcohólicas como xtabentún y Carabanchel; en ocasiones se utilizan granos de cacao o maíz para simbolizar algunas bebidas ya nombradas. También se colocan en el altar dos mucbilpollos o pibes, dos platos de comida, panes grandes de dulce o mantequilla, dulce de yuca, camote y mazapanes, frutas como las jícamas, naranjas dulces, ruda.

En los altares de niños se suelen poner manteles de colores bordados, velas de colores, jícaras con chocolate, flores como el xpujuk o amaranto, ruda, sandiegos, panes de mantequilla, rosquillas, pastas y galletas de animalitos; frutas como jícamas, saramuyos, toronjas, entre otras que se dan en esta época; dulces de yuca y camote con miel, agua, vaporcitos, para los niños las ofrendas se sirven en porciones pequeñas.

Además, a un costado de la mesa se coloca una mesa pequeña con jícaras de chocolate, agua, panes en forma de animales, velas y juguetes de madera o barro. Para el almuerzo se sirve generalmente puchero de gallina y dulces como zapotitos elaborados con semilla de calabaza con forma de diversas frutas pintadas de colores, también se incluyen dulces de coco negro y horneado, coco blanco, melcocha, calabaza melada y buñuelos entre otros; también se prepara el xek.

Algunos de los utensilios característicos que se utilizan en el Hanal Pixán desde la perspectiva del autor Orilla (1996) son: incensarios de barro o latón en los cuales se vierten hojas, esencias y resinas de olor agradable como incienso, estoraque, alhucema o romero.

### ***El Juego Rol como estrategia docente para la transmisión de la identidad cultural***

En la educación, los procesos de desarrollo de la identidad cultural son producto de la acción educativa, pues al promover y propiciar la participación de estudiantes, docentes y directivos en los hechos de su cultura, lengua, tradiciones, costumbres, valores y formas de vida, favorecen a la formación de su identidad cultural. Para convertir al alumno en protagonista de la adquisición de su cultura es necesario diseñar actividades vivenciales que le permitan interactuar de manera directa con los elementos que caracterizan y distinguen a su comunidad (Garza y Llanes 2015).

Existe una relación entre la cultura, la educación y el desarrollo, en la cual el aprendizaje surge como elemento mediador, pues debido a sus características la cultura influye en todo el quehacer humano, principalmente la actividad educacional, es decir, la cultura se refleja en las acciones y los medios que se utilizan para la enseñanza conforme el individuo va aprendiendo, se apropia y se identifica con su cultura (Aranda 2011).

Las estrategias docentes son el camino o la vía que se emplea de manera deliberada e intencional para lograr un objetivo de aprendizaje, la selección de las mismas requiere de un proceso que implica el análisis y la reflexión de una serie de conocimientos, procedimientos y técnicas de acuerdo con las exigencias de la tarea o el problema específico a resolver (UNAM 2018). Para lograr objetivos de aprendizaje relacionados a las ciencias sociales se pueden realizar actividades como la observación, búsqueda bibliográfica, trabajo con imágenes, salidas de excursión y trabajo con informantes (Kaufmann y Serulnicoff 2000).

Las actividades de observación consisten en dar consignas a los alumnos para promover, orientar y guiar la búsqueda que se pretenda lograr. Las actividades de búsqueda de información a través de salidas se refieren a visitas guiadas adecuadas y organizadas para los alumnos del jardín. Mientras que la búsqueda bibliográfica consiste en consultar materiales como libros y revistas con imágenes para obtener datos. Otra de las actividades es el trabajo con imágenes, fotos, videos y películas, esta tarea implica que los alumnos observen, describan y hagan inferencias. Por otra parte, el trabajo con informantes consiste en realizar preguntas para obtener información similar a una entrevista.

El juego es una metodología que puede ser utilizada como herramienta de enseñanza – aprendizaje en las aulas, por lo cual el Juego de Rol puede ser utilizado como una estrategia educativa efectiva por sus bondades, esta metodología tiene diferentes clasificaciones; en el presente

artículo se aborda el de manera específica el juego de rol.

Los autores Grande y Abella (2010) señalan las similitudes y diferencias que existen entre los juegos de rol y los juegos de roles; entre las semejanzas podemos encontrar que existe una simulación en la que se interpreta un papel, no existe un guión cerrado y se cuenta con un moderador o director de juego imparcial. Entre las diferencias se puede observar que en los juegos de roles se representa una escena o un momento puntual, en cambio en los juegos de rol se interpretan situaciones más amplias; los juegos de rol describen una ambientación o mundo de juego con reglas y un estilo particular de juego, por el contrario, los juegos de roles sólo reflejan una escena a jugar.

Los autores Bastarrachea, De la Mora y Ramírez (2016) mencionaron que los juegos de rol pueden definirse como una actividad lúdica en la que los jugadores interpretan un papel en una historia que se crea continuamente con la participación de todos, en dicha historia se desconoce el desenlace; el objetivo del juego es llegar hasta el final del relato resolviendo el enigma planteado. En este juego, cada participante asume el rol de un personaje que se enfrenta a una serie de aventuras guiadas por un director de juego, el cual narra la base de la historia y los jugadores la van modelando mediante las acciones que realiza su personaje.

Los autores ya mencionados consideran a los juegos de rol como herramientas pedagógicas que pueden ser utilizadas en todas las áreas y en todos los niveles porque permiten que los alumnos desarrollen su creatividad, se familiaricen con la resolución de problemas, se acerquen a diferentes temas, adquieran nuevos puntos de vista y respeten las perspectivas de otros.

Rol a Fondo (2020) estableció que el juego de rol es una actividad que involucra a un grupo de personas, de los cuales uno se convierte en el narrador y los demás en jugadores, el juego se realiza con hojas de personaje y dados alrededor de una mesa o interactuando en distintas áreas; los juegos de rol se tratan de inventar personajes y jugarlos en aventuras.

Regularmente los juegos de rol se resuelven tirando dados, los jugadores tiran dados para ver si sus personajes logran realizar alguna acción que deseen, por ejemplo actuar contra un enemigo, dar un salto heroico, convencer a un guardia, utilizar un poder especial o prácticamente cualquier otra cosa que desee realizar; cabe destacar que Rol a Fondo (2020) mencionó que cada participante tiene su propia hoja de personaje en la que se anotan el nombre, las características y hazañas de éste, principalmente en forma de números.

El autor Ibarra (2018) señaló que se deben tener en cuenta una serie de elementos para aplicar los juegos de rol dentro del aula; como primer punto sugiere establecer objetivos claros; en segundo punto señaló que se debe establecer un lugar, una época y una situación en la que se desarrollará el juego de rol; en síntesis, debe establecerse un contexto; como tercer punto, señaló

que se debe hacer uso moderado de accesorios y materiales; en cuarto punto señala que el docente deberá explicar los roles a llevar a cabo; finalmente como quinto punto mencionó que al finalizar el juego es importante que el docente realice una actividad de reflexión que permita a todos los participantes analizar y expresar lo que aprendieron, ya que al ser el juego de rol una actividad de aprendizaje, el docente debe realizar una evaluación del desempeño de los participantes de acuerdo con lo realizado y lo aprendido.

En la educación, el juego de rol permite que los alumnos aprendan de manera proactiva, haciendo que adquieran conocimientos de manera significativa y amena al identificar una utilidad práctica a lo aprendido. Es por ello que este tipo de juego puede convertirse en un mecanismo de cambio de actitud en los alumnos, al propiciar el desarrollo de valores como la empatía, la socialización y el apoyo mutuo.

Se considera que el juego de rol puede ser una herramienta educativa para propiciar la identidad cultural yucateca porque representa una actividad dinámica en la que los alumnos pueden interactuar de manera directa, para la edad preescolar es adecuada, pues permite que el niño sea protagonista del aprendizaje.

## **Aproximación metodológica**

### **Diseño de estudio**

Bajo el paradigma cualitativo se investigaron las estrategias docentes que se utilizan en preescolar para transmitir la identidad cultural yucateca por medio de una encuesta y un guión de observación cuyas categorías de análisis fueron denominadas “estrategias docentes para enseñar costumbres y tradiciones” y “materiales y recursos empleados por docentes”. El diseño del estudio se basó en la investigación acción, fue seleccionado debido a que sus características responden de manera objetiva al tema que se investigó y permite justificar las acciones realizadas para el proceso de elaboración de este trabajo, para el desarrollo de este se siguió la metodología de los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El estudio realizado partió del diseño de investigación acción, pues se enfocó en identificar las estrategias que utilizan las docentes del Jardín de Niños para transmitir a sus alumnos la identidad cultural yucateca, el diseño antes mencionado se eligió debido a que se buscaba conocer las diferentes estrategias utilizadas por los docentes de preescolar para propiciar la identidad cultural y diseñar una propuesta didáctica atractiva para los preescolares y que pueda ser utilizada con el mismo fin, es decir, propiciar la identidad cultural para que los alumnos conozcan los elementos característicos de la región, los identifiquen como propios y los pongan en práctica para así preservar la cultura.

Los participantes fueron siete educadoras titulares, cuatro docentes de apoyo y una directora de un Jardín Niños, dichos participantes se eligieron debido a que la institución educativa se encuentra en la capital de Yucatán, es decir, en el municipio de Mérida, por ende, al estar en una zona central urbana, la identidad cultural Yucateca tiene menos arraigo en sus habitantes. Por tanto, resulta interesante identificar las estrategias que utilizan los docentes para transmitir la identidad cultural Yucateca en sus alumnos.

Para el diseño del juego de rol se empleó la mecánica básica propuesta por la iniciativa Rol a Fondo (2020), la cual se compone por el siguiente ciclo: uno, el narrador cuenta a los jugadores el contexto, es decir, los hechos que ocurren en el momento del juego; dos, los jugadores (cada uno con su hoja de personaje a la mano) deciden qué hacer, actúan y eligen qué quieren hacer dentro de sus posibilidades tomando siempre en cuenta lo que el narrador le ha contado; tres, durante el desenlace se tiran los dados para determinar si las intenciones de los personajes pueden tener éxito o fallo rotundo. El objetivo educativo que se persigue con la aplicación de los juegos de rol es generar experiencias vivenciales que permitan al alumno interactuar de manera directa con los elementos que caracterizan y distinguen la cultura yucateca.

## Resultados

Los docentes mencionaron que para transmitir las tradiciones y costumbres alusivas a la identidad cultural yucateca utilizan las estrategias que se describen en la primera columna de la tabla, a través de diferentes actividades como las que se mencionan en la columna de los ejemplos.

Estrategias docentes	Ejemplo
Juego	Actividades vivenciales como la realización de juegos tradicionales.
Búsqueda de información a través de la lectura de imágenes y videos.	Videos de diferentes tradiciones y costumbres de la entidad. Videos con ejemplos reales. Proyección de material donde ellos puedan comparar las tradiciones en distintos lugares para la misma fecha.
Búsqueda de información en objetos	Llevar objetos regionales. Llevar vestimenta tradicional yucateca. Elaboración de altares tradicionales con los respectivos objetos del altar de Hanal Pixán.
Actividades con informantes	Invitar a los abuelitos para que les platicuen a los alumnos sobre cómo vivían antes.
Búsqueda de información a través de la exploración	Visitas a galerías de artes, visitas a museos y zonas arqueológicas.

**Tabla 1. Estrategias docentes para enseñar costumbres y tradiciones**

Referente a los materiales y recursos didácticos que emplean los docentes de Jardín de Niños se pudo identificar que utilizan como herramienta los medios que se describen en la primera columna de la tabla, por otra parte, en la segunda columna se describen los ejemplos dados por los mismos docentes.

Tipos de materiales y recursos	Ejemplos
Tecnológicos	Música, videos, audios, computadora, proyector.
Recursos humanos	Participan familias y/o gente de la comunidad que puedan aportar información relevante a la identidad cultural yucateca.
Objetos físicos	Objetos reales (ropa típica), material elaborado con hojas de papel o pliegos, materiales físicos como los elementos del altar del Hanal Pixán.
Impresos	Fotografías. Carteles.

**Tabla 2. Materiales y recursos didácticos que emplea el docente para propiciar la identidad cultural yucateca**

### Propuesta para favorecer la identidad cultural yucateca

El juego de Rol diseñado se titula “Chiich ... ¿Dónde está el pib?” El propósito de este es que los alumnos identifiquen los objetos, alimentos y bebidas que se colocan en el altar del Hanal Pixán para que los conozcan, es decir, que puedan interactuar directamente con los componentes que distinguen a la identidad cultural yucateca; la práctica en el aula permitirá que los alumnos de pre-escolar reconozcan los elementos de la cultura como parte del presente, esto contribuirá a mantener vivas nuestras costumbres y tradiciones.

Para ampliar su posibilidad de lectura y comprensión en diversos entornos se incluye un breve glosario con los vocablos mayas y su significado en castellano:

Alux: Guardián mitológico de milpas, se alimenta de sacá que le ofrenda el campesino.

Chiich: abuela.

Chúuj: recipiente natural que sirve para guardar líquidos.

Hanal Pixán: comida de las ánimas, es una tradición del pueblo maya que se lleva a cabo para recordar de una manera especial a los amigos y parientes que se adelantaron en el viaje eterno; la tradición incluye varios ritos, pero el principal consiste en poner una mesa que funciona como altar alumbrada con velas de cera, debajo de los árboles del patio y cerca de las sepulturas de los familiares, donde se coloca comida típica de la temporada: atole nuevo, pibes o mucbipollos, jícamas, mandarinas, naranjas, xec (mezcla hecha con naranja, mandarina, jícama y otras frutas), así

como chile molido, dulce de papaya, coco y pepita, tamales de x'pelón, vaporcitos, balché (bebida embriagante que se hace con la corteza de un árbol que se llama así), pan dulce y jícaras de sabroso tan-chucúa (atole que se fabrica con masa de maíz, cacao, pimienta y anís). Todo eso adornado con veladoras, flores, ramas de ruda y las fotografías de las personas fallecidas.

**Luch:** Vasija pequeña de madera, comúnmente hecha de la corteza del fruto de la güira, las jícaras se utilizan como recipientes para colocar diversos dulces y bebidas regionales (dulce de calabaza, camote, papaya, entre otras, así mismo bebidas de chocolate molido, agua, etc.) como parte de la ofrenda durante las festividades del Hanal Pixán.

**Lek:** vasija obtenida del fruto de una planta, se utiliza principalmente para guardar tortillas.

**Pib:** también se conoce como mucbipollo o Mukbil Pollo, tiene su origen en la cultura maya y el vocablo “mukbil” significa “algo que debe ser enterrado”. Es un gran tamal en forma redonda o cuadrada, elaborado con masa de maíz, tomate, manteca de cerdo, chile morrón, cebolla, epazote y frijol nuevo conocido en Yucatán como espelón. Puede estar relleno de pollo, pavo, puerco o res, que se mezclan en un preparado espeso llamado Kol, que consta del caldo donde se ha cocido la carne y el achiote.

**Sabukan:** Bolsa de henequén.

**Way:** representa una acción como susto o sorpresa.

**Xec:** mezcla hecha con naranja, mandarina, jícama y otras frutas.

El juego ya mencionado se describe a continuación:

### **Chiich... ¿Dónde está el pib?**

**Introducción.** Para recordar con mucho cariño a tus seres queridos, arma tu altar de Hanal Pixán, hazlo en compañía de tus amigos, imaginen que todos forman parte de una familia y en compañía de la “Chiich” preparen las comidas y bebidas tradicionales de Yucatán.

**Rellenar la ficha.** Para pertenecer a la familia de la Chiich, los participantes deberán presentarse con el nombre que sea de su agrado. De igual manera cuando la Chiich haya repartido los utensilios tradicionales que tenía en su sabukan deberán registrarlos (ejemplo: luch, lek, chúuj, base para jícara).

### **Mecánica básica para jugar:**

Paso 1. El narrador cuenta los hechos que ocurren en el juego, es decir, el contexto.

Paso 2. El jugador dice qué quiere hacer de acuerdo con los hechos que están sucedien-

do en el juego.

Paso 3. Se tira el dado para decidir si las acciones de los personajes se logran realizar o no. El resultado se da de acuerdo con el valor obtenido en la tirada de los dados. Las acciones de los personajes se resuelven con apoyo de los dados hasta que la historia termina.

Puntaje obtenido al tirar los dados	Resultado
1-2	Fallaste, intenta con otro plan
3-4	Puedes usar algo más
5-6	Lo lograste o sí se pudo

**Inicio.** Reúna a los jugadores, al iniciar cada uno deberá tener algunos utensilios tradicionales.

Chiich - Way, alguien vio mi rebozo, lo dejé aquí sobre la silla, probablemente me lo escondió un alux, es que son muy traviosos. Ya que están aquí ayúdenme a terminar de preparar el altar de Hanal Pixán, me falta mucho para terminar solamente ya coloque el pib. *Nombre de algún jugador* anda a la mesa del altar a ver si las hormigas no se le han subido al pib (*el jugador no encuentra el pib*).

Chiich – como que el pib no está ¿Quién se lo comió?

*Involucrar a todos los jugadores, tendrán que opinar o defenderse de la acusación ya que todos son sospechosos, se les pedirá que mencionen que estaban haciendo antes de que el pib desapareciera. Se tiran los dados para determinar si su argumento es aceptado o no de acuerdo con el resultado de estos. Se pueden utilizar algunas de las siguientes frases para continuar la historia:*

- *Nombre del jugador* ¿Qué estabas haciendo cuando desapareció el pib?
- *Nombre del jugador* ¿por qué tienes una mancha de comida en la ropa?
- *Nombre del jugador* ¿por qué tu sabukan está muy lleno? ¿no estará el pib dentro de tu sabukan?

**Desarrollo.** Chiich – y ahora que vamos a hacer; mientras encontramos quien se comió el Pib, tenemos que seguir preparando el altar pero al paso que vamos no terminaremos a tiempo, hacer pibes es tardado ¿Qué podemos hacer para terminar más rápido?

*(Involucrar a los participantes e inducir al trabajo en equipo) todos participarán en la elaboración del pib, deberán organizarse para decidir quién realizará cada tarea como limpiar las hojas, cortar las verduras, amasar la masa etc.*

Chiich - ahora tenemos que colocar los demás alimentos en el altar.

*Los jugadores colocarán las ofrendas en el altar, es decir, las frutas, bebidas, dulces, panes, comidas, el xec, etc. Sin embargo, los utensilios tradicionales no alcanzarán para colocar todas las ofrendas por tanto los jugadores buscarán soluciones para conseguir más utensilios, ante esta situación deberán lanzar los dados para determinar si sus acciones pueden lograrse o no. Se pueden utilizar algunas de las siguientes frases para continuar la historia:*

- *Nombre del jugador* ¿Qué podemos hacer para conseguir más jícaras?
- *Nombre del jugador* ¿A quién le vas a pedir más jícaras?
- *Nombre del jugador* ¿Dónde podemos encontrar más jícaras?

**Final.** *Chiich* – Que bueno que el altar de Hanal Pixán está listo para recibir a nuestra familia. Pero el misterio del pib desaparecido aún no está resuelto ¿alguien sabe o encontró alguna pista de qué pasó con él?

*Los jugadores comentan sus hipótesis y mencionan las pruebas que encontraron respecto al misterio.*

Chiich (camina a la mesa del altar y encuentra una hoja de plátano) - sospechoso, quien se comió el pib dejó un caminito de hojas.

*Los participantes deciden qué hacer: pueden seguir el camino de hojas o pedirle a la Chiich que siga las huellas y después le cuente si encontró o no el pib, todo dependerá de los dados. Se puede utilizar la siguiente frase con cada jugador para continuar la historia y determinar quiénes van a resolver el misterio. Se recomienda tomar en cuenta también el estado emocional de los jugadores.*

- *Nombre del jugador* ¿quieres seguir el camino de hojas o prefieres quedarte cerca del altar?

**Final alternativo 1.** Los jugadores siguen el caminito de las hojas de plátano y encuentran que un aluxito se llevó el pib.

Chiich – Miren ahí está el pib, ya se lo comió el aluxito, de seguro al abuelo se le olvidó dejarle su ofrenda.

*Al final del juego, los jugadores deberán darle una ofrenda al alux para que deje de hacer travesuras como esconder las cosas y comerse los alimentos del maíz.*

Chiich – vamos a buscar algún alimento que esté hecho con maíz para darle al aluxito para que deje de hacer travesuras.

**Final alternativo 2:** Si los jugadores están muy asustados, la Chiich seguirá el caminito de hojas de plátano y encontrará que un aluxito se llevó el pib.

Chiich – ya descubrí el misterio, lo que pasa es que el abuelo no le dio su ofrenda al alux, entonces como al aluxito le gusta el maíz se llevó el pib.

*Al final del juego los jugadores deberán darle una ofrenda al alux para que deje de hacer travesuras como esconder las cosas y comerse los alimentos del maíz.*

Chiich – vamos a buscar algún alimento que esté hecho con maíz para darle al aluxito. No tengan miedo, yo los voy a acompañar, o si prefieren, traigan el alimento de maíz que quieran darle para que yo se lo lleve. Recuerden que los aluxitos son amigables y un poquito traviosos.

## Conclusiones

El Hanal Pixán representa una oportunidad para movilizar y promover la lengua maya, la vestimenta tradicional, la gastronomía, la flora, los utensilios tradicionales y el amor por la familia. Por la gran cantidad de elementos identitarios que engloba se considera que dicha celebración es una de las más grandes expresiones de la identidad cultural yucateca.

La celebración del Hanal Pixán puede ser abordada en el aula a través del Juego de rol, de esta manera los alumnos tendrán la oportunidad de conocer, utilizar, valorar y disfrutar los elementos identitarios y a su vez les permitirá adquirir sentido de pertenencia a su lugar de origen.

El juego de rol puede servir como estrategia lúdica para abordar el tema de la identidad cultural en las aulas de educación preescolar porque permite la interacción de los alumnos, cabe señalar que la identidad cultural es un producto de la práctica humana, por ende, al interrelacionarse de manera directa con sus pares los alumnos estarán realizando el ejercicio de manera vivencial, además representa una oportunidad para que los educandos conozcan, identifiquen, valoren y aprecien los rasgos que nos caracterizan como yucatecos.

Al aplicar el juego de rol “Chiich... ¿Dónde está el pib?” Se deberá considerar la edad de los jugadores y el rango de conteo que dominan para determinar cuántos dados se utilizarán, si los jugadores solo cuentan hasta el 6 se deberá usar un solo dado; en caso de tener un rango de conteo hasta el número 12 se podrán utilizar dos dados.

## Referencias

- Aranda, B. (julio, 2011). La cultura escolar. Una mirada desde la formación de la identidad cultural de los escolares. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 3(29). Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/blac.htm>
- Bákula, C. (enero, 2000). Tres definiciones en torno al Patrimonio: Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Revista Turismo y Patrimonio, 1. Recuperado de <http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/download/102/86/>

- Bastarrachea, M.; De la Mora, C. y Ramírez, M. (septiembre, 2015). Los juegos de rol y su potencial para la cultura y el aprendizaje. *Revista*, 3(15). Recuperado de <http://academica.ece.buap.mx/books/A01.pdf>
- Garza, E. y Llanes, H. (septiembre, 2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Revista Humanidades Médicas*, 3(15). Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-812020150003000](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-812020150003000)
- Gobierno del Estado de Yucatán. (2018). Cultura y tradiciones. Recuperado de [http://www.yucatan.gob.mx/?p=cultura\\_tradiciones](http://www.yucatan.gob.mx/?p=cultura_tradiciones)
- Gobierno de México. (2019, noviembre 01) El mucbipollo y el xec: tradiciones de nuestro Estado en el Día de Muertos. Secretaría de Servicios Parlamentarios. Recuperado de <https://www.gob.mx/agricultura/yucatan/articulos/el-mucbipollo-y-el-xec-tradiciones-de-nuestro-estado-en-dia-de-muertos?idiom=es>
- Grande de Prado, M. y Abella García, V. (2010). Los juegos de rol en el aula, en Orejudo González, J.P. (Coord.) *Perspectiva educativa y cultural de “juego de rol”*. *Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 11 (3). Universidad de Salamanca. Recuperado de: [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/7450/7466](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/7450/7466)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Ibarra, I. (2018). *Pedagogía. Memorias del Coloquio de Estudios Sobre Juegos de Rol* (pp. 63 - 67). Cuajimalpa. Recuperado de: [http://dccd.cua.uam.mx/libros/memorias/juegos\\_de\\_rol2018.pdf](http://dccd.cua.uam.mx/libros/memorias/juegos_de_rol2018.pdf)
- Kaufmann, V. y Serulnicoff, A. (2000). *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires.
- Lloréns, J. (2002). Etnicidad y censos: los conceptos básicos y sus aplicaciones. *Bulletin del I'Institut Francais d' Études Andines*, 31(3). Recuperado de <https://journals.openedition.org/bifea/6802>
- Mendo, J. (2013). Educación e identidad cultural. *AULA intercultural*. El portal de la educación intercultural. Recuperado de <https://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>
- Mézquita, M. (2004). *Ayer y hoy del Hanal Pixán, la ceremonia maya de los muertos*. Mérida, Yucatán, México: Dante.
- Molano, L. (mayo, 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Orilla, M. (1996). *Los días de muertos en Yucatán (Hanal Pixán)*. Mérida: Maldonado
- Pool Chale M. (2014, noviembre, 27). La jícara y sus usos tradicionales en Yucatán, una vasija hecha del fruto de *Crescentia cujete L.* (Bignoniaceae) Centro de Investigación Científica de Yucatán, A.C. Recuperado de [https://www.cicy.mx/Documentos/CICY/Desde\\_Herbario/2014/2014-11-27-Pool.pdf](https://www.cicy.mx/Documentos/CICY/Desde_Herbario/2014/2014-11-27-Pool.pdf)
- Ramírez, P. (enero, 2011). Dimensiones culturales e identidades situadas: la herencia maya en migrantes yucatecos a Estados Unidos. *Estudios de Cultura Maya*, 38. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-25742011000200007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742011000200007)
- Rol a Fondo (2020, enero 02). ¿Qué es el rol de rol a fondo? T [Video]. México. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=YmeQ7kfn\\_PY](https://www.youtube.com/watch?v=YmeQ7kfn_PY)
- Ruíz, D. (enero, 2012). Hipiles yucatecos, flores multicolores. *Estética e identidad sociocultural*. *Península*, 7(1). Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S187057662012000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S187057662012000100005)
- Sima, E.; Perales, M. y Be, P. (2014). Actitudes de yucatecos bilingües de maya y español hacia la lengua maya y sus hablantes en Mérida, Yucatán. *Estudios de cultura maya*, 43. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-25742014000100006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742014000100006&lng=es&tlng=es).
- Universidad Autónoma de México (2018). Tutorial: estrategias de aprendizaje. Colegio de ciencias y humanidades. Recuperado de <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/estrategiasAprendizaje>
- Universidad Autónoma de Yucatán. (consultado en octubre de 2019). Identidad y Cultura maya. Centro de Investigaciones Regionales Dr. Hideyo Noguchi, Unidad de Ciencias Sociales Dirección General de Desarrollo Académico. Historia y cultura. Recuperado de <https://www.mayas.uady.mx/articulos/voces.html>